



www.matre.de







Ich lasse mich inspirieren von den evolutionären Kräften der Natur. Kreissägeblätter symbolisieren für mich den changement éternel du ewigen Wandel von Werden und Vergehen. Die Leinwände wurden durch einen natürlichen Prozess gestaltet während sie mit den Rost ansetzenden Sägeblättern draußen der Natur überlassen wurden. Rost ist ein Zeichen der Vergänglichkeit. Die Getreidekörner in einer weiten Schale stehen für neues Leben. Beuys gelang vie. Beuys a réussi à semer es, Gedanken zu säen, analog zu Getreidekörnern, die neue Frucht bringen.

le m'inspire des forces évolutives de la nature. Les lames de scie circulaire devenir et de la disparition. faconnées par un qu'elles ont été avec les lames de scie qui rouille est un signe de céréales dans un large bol



### Installation

### Gedanken säen

"Kunst in der Apsis" Evangelische Kirche Meerbusch 2018
"Denkprozesse" Hangar 21 Detmoid 2021 zum 100. Geburtstag von Josef

### was...ist...wird

"das grüne Haus" Frauenmuseum Bonn 2012 AlterGüterbahnhof Deutsch - Japanische Freundschaft Meerbusch Kloster Willebadessen europäischer Skulpturenpark 2012 Kunstpreis



In MATREs Werk erscheint durchgängig der Kreislauf des Werdens und Vergehens, des Säens und Erntens, der ständigen Transformation. Infolgedessen haben wir diese Ausstellung in die Erntedank-Zeit platziert: Die Künstlerin zeigt uns immer wieder neu, wie sie die verschiedensten Materialien einsetzt und verwandelt.

Ihre großformatige Arbeit für die Apsis besteht aus Formen rostender Metallstücke, die sich allein durch Witterungseinwirkung auf textilen Untergrund abgedruckt haben: eine besondere, unkonventionelle Form der Druckgrafik – mit Rostpartikeln. Die Metallstücke sind zumeist kreisförmige Sägeblätter, mit denen die Künstlerin überhaupt gern arbeitet, um den immer wieder aufkeimenden Gedanken des Kreislaufes schlüssig zu vermitteln. Die runden Formen könnten allerdings auch mikroskopische Vergrößerungen von Saatgut sein, denn durch die experimentellen Prozesse sind organisch wirkende Formen entstanden, die ein wenig an die detaillierten wie abstrahierten Naturfotos von Karl Blossfeldt erinnern.

Allerdings liegt in MATREs Arbeit mehr Dynamik, die das "Säen" unterstreicht, das Ausbringen, den Prozess.

MATRE wuchs auf einem Bauernhof in der Schwäbischen Alb auf und ist u. a. ausgebildete Agraringenieurin. Seit vielen Jahren lebt und arbeitet sie in Meerbusch. Die Liste ihrer Ausstellungstätigkeit ist ausgesprochen lang und umfangreich.

Marlies Blauth Aspis 2018

Dans l'œuvre de MATRE, le cycle du devenir et de la disparition, de la semence et de la récolte, de la transformation permanente, apparaît de manière continue.

C'est pourquoi nous avons placé cette exposition pendant la période de utilise et transforme les matériaux les plus divers.

Son travail de grand format pour l'abside se compose de formes de pièces métalliques rouillées qui se sont imprimées sur un support et non conventionnelle de graphisme imprimé - avec des particules de circulaires, avec lesquelles l'artiste aime travailler afin de transmettre de manière concluante l'idée de cycle qui ne cesse de germer. Les formes rondes pourraient toutefois aussi être des agrandissements microscopiques de graines, car les processus expérimentaux ont donné Toutefois, il y a plus de dynamisme dans le travail de MATRE, qui souligne le fait de "semer", de répandre, le processus. MATRE a grandi dans une ferme du Jura souabe et est, entre autres, ingénieur agronome de formation. Depuis de nombreuses années, elle vit et travaille à Meerbusch. La liste de ses expositions est particulièrement longue et importante.



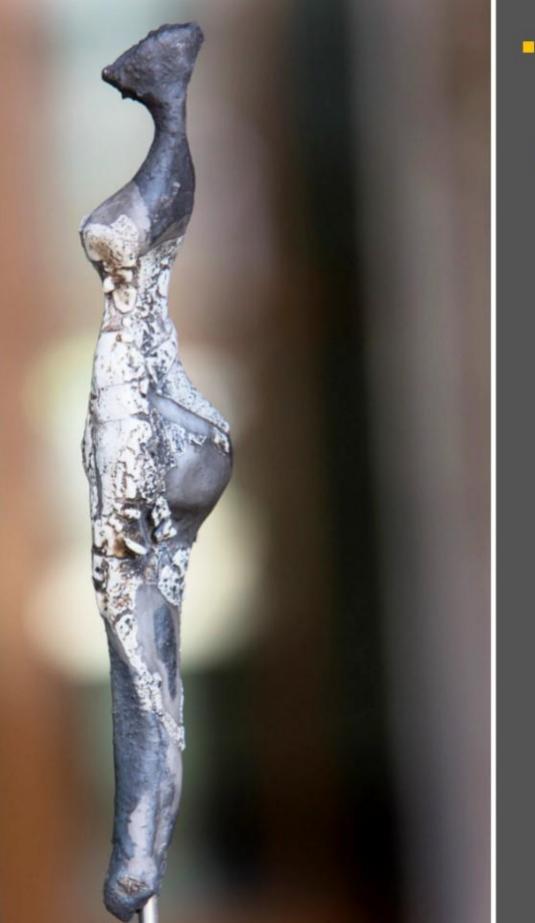




Die Kunst ist nach meiner L'art est, à mon avis, la Meinung die einzige evolutionäre Kraft. Das heißt, nur aus der Kreativität des Menschen changer les conditions heraus können sich die Joseph Beuys heraus können sich die Verhältnisse ändern. Joseph Beuys

signifie que seule la créativité de l'homme peut

SKULPTUREN RAKU SCULPTURES RAKU

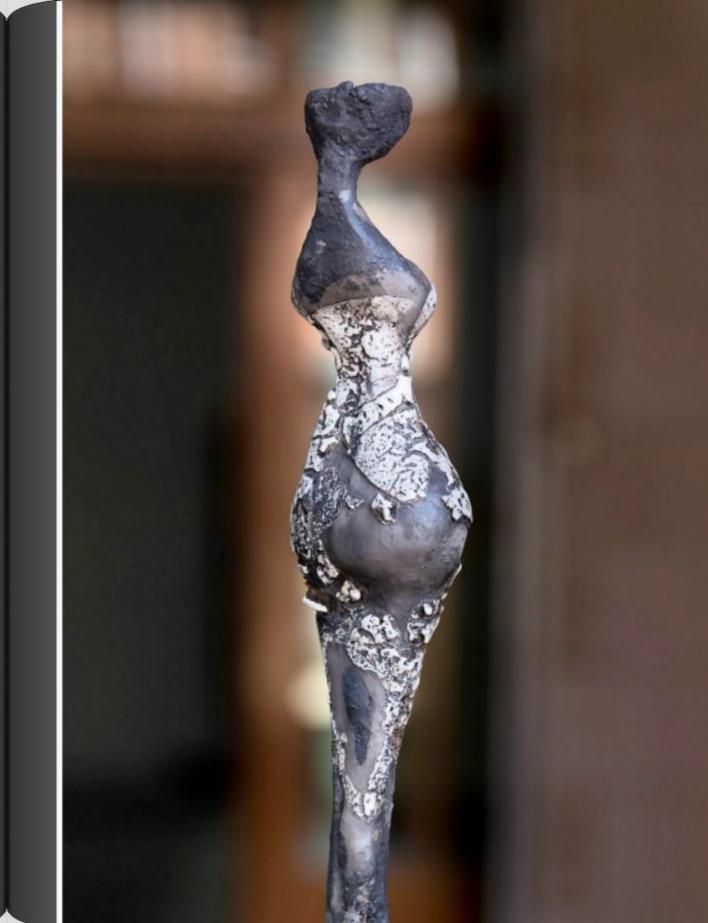




20 x 5 x 4 cm

Keramik Rakubrand

Céramique cuisson au raku



# **PHÖNIX**

Der Phönix ist das Symbol für einen Neustart. Ein positives Zeichen für Zeiten der Veränderung und Neuanfang

Le phénix est le symbole du renouveau. Un signe positif pour les périodes de changement et de nouveau départ.



- ... sich aus sich selbst neu erfinden.
- ... im Feuer zu verbrennen und sich aus der Asche erheben
- ... se reinventer à partir de soi-même ...
- .... se consumer dans le feu et renaître de ses cendre



Durch die Nutzung von Digitalisierung kann ich den Phönix in einer neuen Form sichtbar machen.

Der ursprüngliche Keramik Skulptur Phönix ist 13x13x4 cm, die neue Bronze Skulptur 50x50x17 cm.

Grâce à la numérisation, j'ai rendu le phénix visible sous une nouvelle forme. Le phénix original en céramique mesure 13x13x4 cm, la nouvelle sculpture en bronze 50x50x17 cm.







# **SCHWINGE**

Bronze 2020 30 x 64 x 14 cm



### SCHWINGE

Wer seinen eigenen Weg geht, dem wachsen Flügel (Zen Weiheit)

Celui qui suit sa propre voie se voit pousser des ailes (sagesse zen)



Bronze 2013



### UNA

Das grosse Ganze is auch nur ein Getreidekorn im Universum

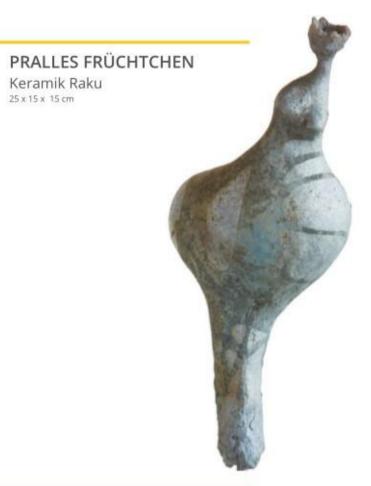
Le grand tout n'est aussi qu'un grain de blé dans l'univers



### GEBEN UND NEHMEN

Wenn geben und nehmen im Einklang stehen, erreichen wi paradiesische Zustände

> Quand donner et recevoir sont en harmonie, nous atteignons des conditions paradisiaques



## **GEBEN UND NEHMEN**

Steinguss 8 x 16 x 26 cm



Die Ton- und Bronzeplastiken entstehen aus einer Form, die einem langsam sich ablösenden Wassertropfen gleicht. Wasser, Symbol für den Quell des Lebens, für Lebendigkeit und Fruchtbarkeit, verwandelt sich in die Gestalt eines weiblichen Körpers. Aus der Hand geformt, der Hand schmeichelnd, in die Hand passend, zunächst das Runde und die glatte Oberfläche.

Die geschlossene Form wird zuweilen aufgebrochen, aufgeschlitzt. Ein Hauch von Zerfall, von erfahrenen Verletzungen spiegelt sich im Körper der Figuren. Doch mit dem Verlust von Glätte und Geschlossenheit geht ein Gewinn einher: die Figuren werden spannungsreich und vielschichtig; sie gewähren einen Blick, der unter die bloße Oberfläche eine Einsicht in das Innere erlaubt.

Sigrid Blomen-Radermacher 2013





Les sculptures en argile et en bronze naissent d'une forme qui ressemble à une goutte d'eau qui se détache lentement. L'eau, symbole de la source de la vie, de la vitalité et de la fertilité, se transforme en la forme d'un corps féminin. Façonné à la main, flattant la main, s'adaptant à la main, d'abord la rondeur et la surface lisse.

La forme fermée est parfois brisée, fendue. Un soupçon de décomposition, de blessures vécues se reflète dans le corps des personnages. Mais la perte de l'aspect lisse et fermé s'accompagne d'un gain : les figures deviennent riches en tension et en complexité ; elles offrent un regard qui, sous la simple surface, permet de voir l'intérieur.

Sigrid Blomen-Radermacher 201



# AKU







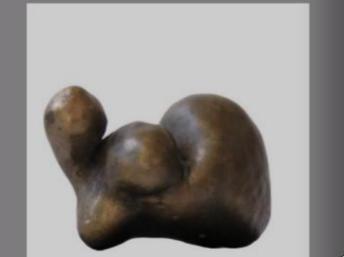
GEBORGENHEIT
Wachs und Ton
Cire et argile
20 x 12 x 10 cm

# ELEGIE

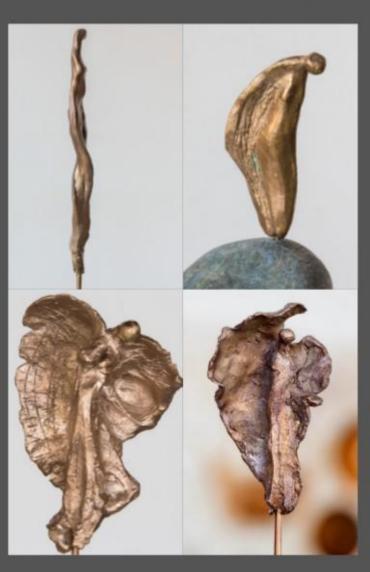




# DAS PRALLE LEBEN









Hervorstechendes Merkmal ist ihre vielfach bekundete Experimentierfreudigkeit, sowohl die Materialien als auch die Technik betreffend. Stets sind es jedoch die ureigenen Gedanken, Gefühle und Visionen, die sie mit den Medien Farbe, Bronze und Ton neu gestaltet, in eine andere Dimension transformiert.

Dr. Peter Blomen



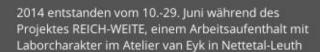


Ce qui la caractérise le plus, c'est son goût pour l'expérimentation, tant au niveau des matériaux que de la technique. Mais ce sont toujours ses propres pensées, sentiments et visions qu'elle transforme dans une autre dimension en utilisant la peinture, le bronze et l'argile.

Dr. Peter Blomen





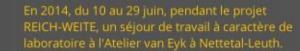


2016 während der Aktion "aufrecht stehen" auf dem Gelände des Ateliers van Eyk gemeinsam mit den Besuchern in drei großen Eisenschalen gebrannt.

An ihren Ursprungsort im Atelier van Eyk zurückgekehrt, konnte die Erdantenne II am Internationalen Frauentag erstmals besucht werden.

Anschließend waren die Besucher eingeladen sich mit MATRE zum Thema "aufrecht stehen" auszutauschen.





Céramique 340 cm, 120 kg Cuite en 2016 pendant l'action "debout" sur le site de l'Atelier van Eyk, avec les visiteurs, dans trois grandes coupes en fer.

Revenue à son lieu d'origine dans l'atelier van Eyk, l'antenne terrestre II a pu être visitée pour la première fois lors de la Journée internationale de la femme.

Les visiteurs ont ensuite été invités à échanger avec MATRE sur le thème "se tenir debout".



2016 Rauchbrand 340 cm, 120 kg

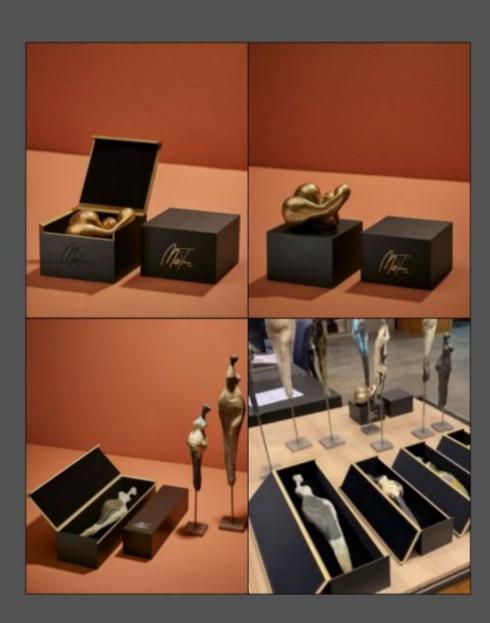


Alle meine Unikate und Kleinserien sind wie viele meiner Arbeiten von Naturkräften gezeichnet, sollen Himmel und Erde, materielle und spirituelle Welt verbinden. Ich experimentiere mit Tonerden Pigmenten, Rauch- und Rakubrand. Die kleinen Erdantennen Matres sind geformt aus Erden, gehen zuerst durch das offene Feuer. Beim Abkühlen danach hinterlassen Luft und Wasser einzigartige Spuren auf der Oberfläche.

....inspiriert von prähistorischen Frauenstatuetten.

Toutes mes pièces uniques et petites séries sont, comme beaucoup de mes travaux, marquées par les forces de la nature, elles doivent relier le ciel et la terre, le monde matériel et le monde spirituel. J'expérimente avec des pigments d'argile, la cuisson à la fumée et au raku. Les petites sculptures Matres sont formées de terre, passent d'abord par le feu ouvert. En refroidissant, l'air et l'eau laissent des traces uniques sur la surface. ....inspirées des statuettes de femmes préhistoriques.











Ihre im offenen Feuer gebrannten Tonplastiken zeigen die raue Reinheit des Materials, aber oft auch den spielerischen Umgang mit Farbe. MATRE präsentiert ein Werk von erdhafter Schwere und atmosphärischem Schwung.

Ses sculptures en argile, cuites dans un feu ouvert, montrent la pureté rugueuse du matériau, mais souvent aussi le maniement ludique de la couleur. MATRE présente un travail de lourdeur terrestre et d'élan atmosphérique.



DRUCKGRAPHIC MONOTYPIEN ESTAMPES MONOTYPES



# **SAILING**

Bild-Strukturen mit hintergründigem Eigenleben – sie öffnen poetische Räume, die das Auge durchwandert und sich lustvoll verirrt... Matre entführt uns mit ihren Druckgrafiken ins Imaginäre. In ihrem Bild "Sailing" lässt sie ein rotes Segel durch eine abstrakte Wasserlandschaft schweben: schon strömt eine Flut von Assoziationen auf uns ein. Kleinteilige sensible Flächen, gebrochene Grate, im Nichts verschwindende Linien – die grafischen Strukturen führen uns in Nebelwelten, wir geraten in Stürme, finden uns zwischen Plankton und Seetang wieder... Ihre Technik hat Matre experimentierfreudig erweitert; aus Blättern, die in der Druckerpresse entstehen, lässt sie großformatige Hinterglasbilder drucken, die sie mit LED's erleuchtet. So entwickeln die Bilder geradezu magische Strahlkraft

Helmut Welsc

Des structures picturales avec une vie profonde qui leur est propre – elles ouvrent des espaces poétiques que l'œil parcourt et se perd de plaisir... Matre nous emmène avec ses estampes dans l'Imaginaire. Dans son tableau «Voile», elle laisse flotter une voile rouge à travers un paysage aquatique abstrait : déjà un flot d'associations s'écoule en nous. Surfaces sensibles à petite échelle, crêtes brisées, lignes disparaissant dans le néant – les structures graphiques nous entraînent dans des mondes de brouillard, nous entrons dans des tempêtes, nous nous retrouvons entre le plancton et les algues...

Matre a élargi sa technique de manière expérimentale : à partir de feuilles créées dans la presse à imprimer, elle imprime des images grand format en verre inversé, qu'elle illumine avec des LED. De cette façon, les images développent un éclat presque magique.



# **MINOTAURUS**

Minotaurus und der Faden der Ariadne - Weg aus dem Labyrinth

ie 40 x 40 cm

Blatt 1: erstes Erkennen Blatt 2: sichtbar machen

Blatt 3: auseinandersetzen

Blatt 4: integrieren Blatt 5: auflösen

Minotaure et le fil d'Ariane - Sortie du labyrinthe des sentiments



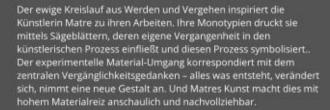






W0 IS SOPHIA?

INSTALLATION 8 x 1.5 m FRAUEN MUSEUM 2011 BONN



Angelika Hille-Sandvoss







# **LEBENSRINGE**







# FÜNF TALENTE (Matthieu 25:14-30)





















































































### 6 TALENTE

Einjuriert auf der Art Capital 2022 im Grand Palais Ephemere, Paris.

70x100 cm

### LES 6 TALENTS

Sélectionné pour l'exposition Art Capital 2022 au Grand Palais Ephémère à Paris

70x100 cm.





# LE PAPILLON DANS LA LUMIERE



### Gegen Ausländerfeindlichkeit

MATRES Bild Motte im Licht steht für die Veränderung im Großen wie im Kleinen. Sie erinnert uns daran, dass die Würde des Menschen unantastbar ist, und dass die geflüchteten Menschen und wir Gemeinsam die Integration gestalten müssen.

Schon beim Aufbau des Plakates kam es zu einer spannenden Begegnung. MATRE und Jochen Schmitz-Linkweiler (Organisator) benötigten spontan Hilfe. Ein geflüchteter junger Mann, der beim Aufbau des Weihnachtsmarktes nebenan beschäftigt war, half. Das Bild erinnerte ihn an ein Boot auf dem Meer, an Schwierigkeiten und Gefahr, aber auch an Rettung.

Die Künstlerinitiative "Künstler gegen Ausländerfeindlichkeit" wurde vor mehr als 20 Jahren nach dem Brandanschlag in Solingen gegründet und steht unter der Schirrmherrschaft der Stadt Meerbusch. Zum 50. Jubiläum der Städtepartnerschaft von Meerbusch und Fouesnant wurde die zweite Plakatwand von MATRE am 26. Mai in Fouesnant enthüllt.

### Contre la xénophobie

Le tableau de MATRE, Le papillon dans la lumière, représente le changement, à grande et à petite échelle. Elle nous rappelle que la dignité de l'être humain est inviolable et que les personnes qui ont fui et nous, ensemble, devons construire l'intégration.

Dès le montage de l'affiche, une rencontre passionnante a eu lieu. MATRE et l'organisateur M. Jochen Schmitz-Linkweller ont eu spontanément besoin d'aide. Un jeune homme réfugié, qui travaillait au montage du marché de Noël à côté, a donné un coup de main. L'image lui a fait penser à un bateau en mer, aux difficultés et au danger, mais aussi au sauvetage.

L'initiative artistique "Artistes contre la xénophoble" a été créée il y a plus de 20 ans après l'incendie criminel de Solingen et est parrainée par la ville de Meerbusch. A l'occasion du 50ème anniversaire du jumelage de Meerbusch et Fouesnant, le panneau d'affichage de MATRE a été dévoilé le 26 mai à Fouesnant.





### Geplant 2022

ART CAPITAL Grand Palais Ephémère, Paris

SPURENSUCHE, Villa Erckens - Museum der Niederrheinischen Seele, Grevenbroich

"HET ACHTERHOES", Kiwanis-Galerie, Roermond

#### 202

GEDANKEN SÄEN, Hangar21, Detmold

"WIND OF CHANGE", 10. Windkunstfestival Bewegter Wind, Internationaler Kunstpreis, Finalistin, )

 EUROPÄISCHER KÜNSTLER WETTBEWERB, Europa Union, Leverkusen, Finalistin, Europa Künstlerin

LANGEWEILE IM PARADIES Installation mit kleinen Erdantennen, Ton, Frauenmuseum, Bonn

#### 202

"Der Wind hat mir ein Lied erzählt" GEDOK OWL, Detmold

EIN PLANET - ONE WORLD Gestaltung der Plakatwand gegen Ausländerfeindlichkeit, Meerbusch

LEIDENSCHAFT KUNST Jubiläumsausstellung zum 150. Geburtstag von Ida Dehmel mit GEDOK Künstlerinnen aus dem gesamten Bundesgebiet, Hamburg

### 2019

EUROPA WOHIN Pilotprojekt des Landes Nordrhein-Westfalen

EINBLICKE - DURCHBLICKE, Ballhaus, Düsseldorf

KUNSTPFAD LATUMERPFAD, Meerbusch, Finalistin

Ausstellung dazu in der Teloy Mühle Meerbusch, 3m Skulptur, "Erdantenne"

### 201

PARADISBOXES wachsende Wanderausstellung der Düsseldorfer Künstlerinnen GEDANKEN SÄEN Kunst in der Apsis, evangelische Kirche, Meerbusch TRANFORMATION, 50 Jahre Städtepartnerschaft mit Fousenant Objekt für den öffentlichen Raum, Fousenant

### 2017

FOREVER YOUNG!? Künstlerinnen der GEDOK im Dialog mit dem Alter Kloster Willehadessen

BRENNEN FÜR DIE KUNST, Galerie Detmold, Einzelaustellung mit öffentlichem Niedrigbrand)

### 201

AUFRECHT STEHN, Skulptur "Erdantenne" und Kunstaktion, Galerie van Eyk, eine mehrtägige Aktion zum Frauenwelttag

TRANSFORMATION, Gestaltung der Plakatwand gegen Ausländerfeindlichkeit der Stadt Meerbusch ( zur Zeit vor dem Kulturtreffpunkt Wasserturm zu sehe

#### 201

UTOPIA 2 Künstlerforum Remagen

BEFREIUNG Wanderausstellung zum Gedenken an die Befreiung des KZ Bergen Beisen, Städtische Galerie KUBUS Hannover, Kloster Willebadessen, Rathaus Nienburg, Kloster Mariensee, Theater Lüneburg, Marktkirche Hannover

HERE AND THERE BBK Düsseldorf,

UTOPIA Bunkerkirche Düsseldorf

GABRIELE MÜNTER – DIE BLAUE REITERIN UND IHR FREUNDESKREIS frauenmuseum Bonn

#### 2014

Rhondda Heritage Park Gallery, Wales / Großbritannien Mid Wales Art Center, Caersws, Wales / Großbritannien REFUGIUM Bunkerkirche Düsseldorf REICHWEITE Arbeitsaufenthalt im Atelier van Evk

### 201

HAVAIANAS Ausstellungsprojekt in Rio de Janeiro / Brasilien TAG DER KUNST Galerie Schmiedenhof, Schwalmtal MAGIE DES GERUCHS Kloster Willebadessen EVO Frauenmuseum Bonn VOYAGE Gallery Gnaegy, Dannenberg

### 2012

VOYAGE Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf
ARS UNA Benediktinerkloster Willebadessen
BEWEGTER WIND Internationaler Kunstwettbewerb Kreis Waldeck
DAS GRÜNE HAUS Frauenmuseum Bonn
KUNST IN DER APSIS Evangelische Kirche Osterath
IM NETZ Städtische Galerie Kaarst

### 201

AUF.WIND 85 Jahre Bundes-GEDOK, St. Georgen, Wismar Kunstpreis 2012

"Ars Una" Gedok OWL, in Kloster Willebadessen Frauenmuseum Bonn, 13 aus 31" Düsseldorfer Künstlerinnen, Hilden "Der Faden der Ariadne" GEDOK Niedersachsen, KUBUS Hannover

"Wo ist Sophia – die Weisheit des Leibes" GEDOK Bonn, Frauenmuseum Bonn "PASSAGE" 100 Jahre Düsseldorfer Künstlerinnen, Rathausgalerie Kaarst

### Kunstpreise, Auszeichnungen

Thusnelda Kunstpreis 2012, für die Installation "war…ist…wird"
Charlotte Open... 2004 internationaler SchmuckWettbewerb, Ehinger Schwarz,
Ulim





née en 1958 1981 - 1986 Études à Kiel, Dipl.-Ing. Depuis 1997



Adhésions

Verein Düsseldorfer Künstlerinnen e.V Gedok A46 Düsseldorf e.V. BBK Düsseldorf e.V. Musée des femmes Bonn e.V.

De nombreuses expositions et projets, Œuvres dans des collections publiques et privées

geb. 1958 1981 - 1986 Studium in Kiel, Dipl.-Ing. seit 1997 freischaffende Künstlerin

Mitgliedschaften
Verein Düsseldorfer Künstlerinnen e.V.
Gedok A46 Düsseldorf e.V.
BBK Düsseldorf e.V.
Frauenmuseum Bonn e.V.
Arbeitsgebiete:
Druck, Skulptur, Installation, Aktion

Zahlreiche Ausstellungen und Projekte, Werke in öffentlichen und privaten Sammlungen.

WWW.MATRE.DE
info@matre.de
© Matre Ulrike Mayer-Trede 2022
Fotos

©Rainer Hoheisel ©Bärbel klingel (Erdantenne im Atelier van Eyk) ©Raif Eppink (Schwinge) ©Raif Janowski (Hände) ©MATRE (Phönix, Talente) ©Serpil Neuhaus (Gedanken säen) ©Hendrik Lemke ( Präsentation kleine Erdantenne mit Boxen)

Kataloggestaltung Bernard Jacques Brisson - Matre